

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 8 К ДПП ПП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДПП ПП

Рабочая программа дисциплины  
**Музыкальное исполнительство и педагогика**

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки  
**Искусство вокального исполнительства**  
**(с расширенной группой профильных дисциплин)**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа дисциплины

**Музыкальное исполнительство и педагогика**

Разработчики программы:

Суханова Татьяна Борисовна, руководитель Центра непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры, кандидат искусствоведения, доцент

© Суханова Татьяна Борисовна, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

## 1. Аннотация к дисциплине

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель:** подготовка итоговой аттестационной работы, раскрывающей различные стороны профессиональной (исполнительской и педагогической) деятельности вокалиста.

**Задачи:**

- развитие навыков критических суждений по соответствующим вопросам вокальной педагогики и исполнительства;
- формирование представлений о методической разработке проблем вокального исполнительства и педагогики;
- развитие навыков работы по написанию научного и методического текста;
- формирование навыков работы с научной и методической литературой.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

<b>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</b>	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4).
	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) (ПК-4)

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Работа с информацией	ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> – основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <i>Уметь:</i> – планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; – применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <i>Владеть:</i> – навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства	ПК-4: Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям)	<p>данных.</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике (вокального искусства) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;</li> <li>– различные педагогические методы и подходы в обучении пению;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации.</li> </ul>

### 3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 академических часов.

### 3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, час	Всего контактных, час.	Контактная работа			Самостоятельных,	Распределение часов контактной работы по курсам и семестрам				Формы контроля	
				Лекции	Индивидуальная	Групповых,		1 курс		2 курс		Промежуточная аттестация	
								1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	Зачет	Экзамен
7	Музыкальное исполнительство и педагогика	108	24	-	24	-	84	-	-	8	16	3	4

### 4. Содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые	Индивидуальные		
1	Работа с литературой, формулирование темы исследования, создание библиографического списка	20	-	4	16	Устный опрос
2	Создание основных разделов итоговой аттестационной работы	34	-	10	24	Устный опрос по разделам работы
3	Создание введения, заключения к работе	20	-	4	16	Устный опрос по разделам работы
4	Оформление ссылок на источники, приложений к работе	14	-	2	12	Устный опрос
5	Подготовка текста доклада и презентации по материалам работы, устранение замечаний после обсуждения работы	20	-	4	16	Устный опрос по материалам доклада
Итого		108		24	84	

#### **Тема 1. Работа с литературой, формулирование темы исследования, создание библиографического списка**

Обсуждение с обучающимся основных источников литературы по предполагаемой теме работы. Выявление ценных и близко стоящих к теме источников для детального ознакомления с ними. Уточнение функций списка литературы, включающего библиографические записи на документы, использованные при работе над темой. Разъяснение способов группировки библиографических записей: алфавитный, систематический (в порядке первого упоминания в тексте), хронологический.

### ***Тема 2. Создание основных разделов итоговой аттестационной работы***

Выявление основных тематических блоков (основной текст работы делится на главы и параграфы, разделы и подразделы) и их проработка путем комбинирования текста из различных источников, содержащих описание и анализ материала, являющегося предметом изучения. Выявление логики последовательного раскрытия темы с учетом знаний, почерпнутых из библиографических источников. Изучение способов обобщения разрабатываемого материала.

### ***Тема 3. Создание введения, заключения к работе***

Обсуждение обязательных компонентов *введения*:

- обоснование выбора темы с позиции ее актуальности,
- определение целей и задач исследования,
- выявление объект и предмета исследования,
- обозначение методологической основы исследования,
- степень изученности проблемы,
- теоретическая и практическая значимость работы,
- положения, выносимые на защиту,
- обобщенное изложение структуры работы.

*Заключение* ИАР должно содержать основные выводы по проделанной работе. Выводы должны последовательно отражать решение всех задач, поставленных во введении.

### ***Тема 4. Оформление ссылок на источники, приложений к работе***

Разъяснение основных параметров, составляющих культуру научного исследования или методической работы: оформление библиографические ссылок (затекстовые, внутритекстовые), примечаний, уточняющих основной текст. Порядок оформления приложений – иллюстративного материала в виде нотных текстов, рисунков, фотографий, схем и т.д.

### ***Тема 5. Подготовка текста доклада и презентации по материалам работы, устранение замечаний после обсуждения работы***

Обсуждение содержания и порядка представления доклада выпускника по материалам ИАР. В нем должны быть изложены основные идеи и выводы подготовленной им работы, показан его вклад в проведенное исследование, подчеркнута степень новизны и практическая значимость результатов, представлены основные положения работы и главные выводы.

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

### 5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы	Код формируемых компетенций
1	Работа с литературой, формулирование темы исследования, создание библиографического списка	16	- составление библиографического списка; - реферирование изучаемых исследований, монографий, статей, учебно-методической литературы;	ОПК-4, ПК-4
2	Создание основных разделов итоговой аттестационной работы	24	- анализ нотного и звукового музыкального материала;	
3	Создание введения, заключения к работе	16	- составление текста работы;	
4	Оформление ссылок на источники, приложений к работе	12	- формулирование положений выводов к разделам, введения, заключения; - оформление ссылок на источники, примечаний, приложений;	
5	Подготовка текста доклада и презентации по материалам работы, устранение замечаний после обсуждения работы	16	- обобщение положений работы для научного доклада; - литературное редактирование созданного текста.	

### 5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- индивидуальные практические занятия;
- самостоятельная работа;
- консультация;

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- самостоятельная практическая работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим обеспечением, включающим нотные издания, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы.

***Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:***

- 1) Учебники и учебно-методические пособия;
- 2) Научная литература;
- 2) Нотные сборники;
- 3) Аудио- и видеоматериалы.

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе на кафедре сольного пения, в фонотеке и в ЭБС Академии.

**6. Фонд оценочных средств по дисциплине**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также методические указания по освоению дисциплины, описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

**7. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

***7.1. Основная литература:***

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. - СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2014. - 368 с.
2. Былинский, К.И. Литературное редактирование : учебное пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. - М. : Флинта, 2011. - 395 с.
3. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: [исследование]. - М.: Музыка, 2009. – 254 с.
4. Котюрова, М.П. Культура научной речи. Текст и его редактирование : учебное пособие / М.П. Котюрова, Е.А. Баженова. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Флинта, 2008. - 280 с.
5. Казанцева, Л.П. Основы теории музыкального содержания : учебное пособие для студентов музыкальных вузов; Астраханская гос. консерватория. - Астрахань : Волга, 2009. - 367 с.
6. Музыкальный язык, жанр, стиль : Проблемы теории и истории : сб. науч. тр. / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, кафедра теории музыки [редкол.: В. В. Протопопов (отв. ред.) и др.]. - Москва : МГК, 1987. - 186 с.

***7.2. Дополнительная литература:***

1. Голуб, И.Б. Литературное редактирование : учебное пособие. - М. : Логос, 2010. - 432 с.
2. Кайда, Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие. - 4-е изд., стереотип. - М. : Флинта, 2017. – 208 с.
3. Методологическая культура педагога-музыканта : учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности 030700 "Музык. образование" / под ред. Э. Б. Абдуллина. - М. : Academia , 2002. – 268 с.
4. Музыкальное содержание : пути исследования [Текст] = Musical content : ways of research : сборник материалов научных чтений / Администрация Волгоградской обл., Ком. по культуре, ГОУ ВПО "Волгоградский гос. ин-т искусств и культуры" ; [ред.-сост. Л.П. Казанцева]. - Краснодар : ХОРС, 2009. - 156 с.



## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### ***Современные профессиональные базы данных***

- Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
- Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
- Научная электронная библиотека <https://нэб.рф>
- Электронная библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>
- Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

### ***Информационные справочные системы***

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

### ***Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем***

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b> (индивидуальное)	Аудитории для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для показа видеозаписей, музыкальным инструментом (фортепиано), столами, стульями, доской.

Обучающиеся имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, фонотеки и фильмотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику. Академия хорового искусства подключена к электронной библиотечной системе (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.